

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIÑOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-866-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al primer producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## **Actividades realizadas**

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

## **Ensayo 3 Gran Sala Teatro Nacional, 5:00 a 8:00**

### **Resultado Esperado**

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

#### **ENSAYO No. 1**

No estuve presente.

#### **ENSAYO No. 2**

No estuve presente.

#### **ENSAYO No. 3**

El día 18 de agosto fui notificado para hacerme presente a los ensayos previos de la "Ópera K'iché Winaq", consulté con la señorita Patricia de Produccion, la encargada del chat general telefónico y fui agregado. Adjunto Capturas.

Me presenté el día 24 de agosto, 15 minutos para afinar mi violín y hacer ejercicios de calentamiento previo a la afinación general de la orquesta y el inicio del ensayo bajo la dirección del maestro director Igor Sarmientos.

Realicé ensayo artístico según el maestro director requería, interpreté la particella de violín II del Número 2 del primer acto, llamado Himno al Sol, Primer coro de los Sacerdotes, en el que señalé las indicaciones del Maestro director y seguí sus instrucciones, realicé a lápiz sobre la particella todas las indicaciones que el maestro director al escuchar consideraba que era mejor para que la obra fuera mucho más uniforme.

Interpreté la particella de violín II del Acto II Cuadro 1 numero 12. Danza de los Tesoros escondidos, Introducción del segundo Acto, en la que con las arcadas adecuadas y con las digitaciones que a mi parecer eran las mas adecuadas para no realizar esfuerzos innecesarios, hice las anotaciones pertinentes a lápiz, anoté las indicaciones rítmicas y dinámicas que el director consideró pertinentes para la mejor apreciación de quienes tienen la línea melódica de la pieza.

Interpreté la particella de violín II del Acto II Numero 13. El Conciliábulo Concejo de Sacerdotes y Sabios en la que anoté las arcadas correspondientes a las que el concertino hizo para tener uniformidad en los arcos de la cuerda, pues en este numero predominan varias texturas Homófonas en las que es fundamental la uniformidad en los arcos de los instrumentos de cuerda frotada, también correspondí a la petición del director de seguirlo rítmicamente en pasajes en los que la cuerda es acompañamiento y el protagonismo lo tiene otra sección de la orquesta.

Interpreté la particella de violín II del acto No. III Numero 22. invocación a los Animales, Breve Recitativo y Coro, en el que hay varios cambios de tiempo, por lo que hay que mantener mucha concentración y ver al maestro director, señalé a lápiz los cambios de tonalidad y las indicaciones rítmicas que el director señaló.

Captura de mi adición al chat general.



Ensayo día 1 Robinson Contreras violín II



Enlaces de video: [https://youtu.be/QA6JG\\_tP8ng](https://youtu.be/QA6JG_tP8ng)  
<https://youtu.be/ELihroq6fms>

Robinson Alberto Contreras Salazar

Vo.Bo

**Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes